

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

МИРОВОЕ И ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Историческое краеведение

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Историческое и литературное краеведение
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Старший преподаватель
Ковалёва М.Д.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 9 от 15.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	5
4.	Образовательные технологии	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1	Система оценивания	7
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1	Список источников и литературы	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9.	Методические материалы	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	14
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
9.3	Иные материалы	Error! Bookmark not defined.
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладеть знаниями о мировом и отечественном культурном наследии как целостном феномене.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;
- изучение зарубежной практики сохранения и использования культурного наследия;
- выработка практических навыков работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО.

В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-2</i> (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<i>ПК-2.2</i> (Владеет теоретической и методологической базой специальных знаний, полученных в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<p><i>Знать:</i> практику выявления, сохранения и использования объектов Мирового и отечественного культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразном пространстве мировой и отечественной культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основами анализа этапов развития мировой художественной культуры.</p>
<i>ПК-3</i> (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах)	<i>ПК-3.1</i> (Умеет пользоваться электронными и библиотечными каталогами)	<p><i>Знать:</i> основную литературу по истории отечественной культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Мировое и отечественное культурное наследие» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История России до XV века, История России XV-середины XVIII века, История Древнего Востока, Всеобщая история. Древний мир: Греция и Рим, Введение в профиль, Историческое и литературное краеведение.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Историческое регионоведение, История музейного дела в России, Архитектура Москвы и Подмосковья.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	28
3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу.	Понятие «культура». Основные функции культуры. Музейная культура. Элементы культуры.
2	Тема 2. Зарубежная художественная культура.	Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим. Художественная культура Средневековой Европы. Художественная культура Византии. Художественная культура Итальянского

		<p>Возрождения. Художественная культура Северного Возрождения. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Художественная культура Западной Европы в XIX веке.</p> <p>Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке.</p>
3	<p>Тема 3. Культура языческой Руси. Древнерусская культура X–XIII вв.</p>	<p>Языческая картина мира у восточных славян.</p> <p>Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская.</p>
4	<p>Тема 4. Культура Московского государства XV–XVII вв.</p>	<p>Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.</p> <p>Белокаменное строительство в XV–XVI вв.</p> <p>Московский Кремль при Иване и Василии III.</p> <p>Литература и публицистика Московского царства.</p>
5	<p>Тема 5. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в XVII в.</p>	<p>Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени.</p> <p>Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в XVII в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье».</p> <p>Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.</p>
6	<p>Тема 6. Культура России XVIII веке и тенденции в культуре России XIX веке.</p>	<p>Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм. Крепостной театр. Образование и «книжное дело».</p>

		Война 1812 года и распространение стиля «ампир». Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине XIX в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.
7	Тема 7. Массовая культура XX века.	Серебряный век русской поэзии. Авангард. Модернизм в культуре. Постмодернизм в культуре. Художественное выражение массовой культуры: вестерн, детектив, мелодрама, мюзикл, комикс.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- доклад 1	20 баллов	20 баллов
- доклад 2	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (контрольные вопросы)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для докладов (с обсуждением):

1. Религиозно-мифологические представления восточных славян
2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский
4. «Троица» – икона и символ
5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.
7. Русская Православная Церковь X — XIX вв.
8. Древнерусская иконопись
9. Русское Возрождение XIV – XV вв.
10. Живопись XVIII века
11. Архитектура XVIII века
12. Русская литература и музыка в XVIII веке
13. Мораль и религия в XIX веке
14. Русский романтизм в XIX веке
15. Реализм в XIX веке
16. Сущность культуры.
17. Искусство как феномен культуры.
18. Основные модели красоты.
19. Искусство архаического общества.
20. Загадки и тайны древнеегипетской культуры.
21. Высокая классика в культурном развитии древней Греции.
22. Древнегреческая культура.
23. Искусство древнего Рима.
24. Византийское зодчество.
25. Иконопись и ее символика.
26. Средневековая народная смеховая культура.
27. Христианский художественный идеал.
28. Возникновение романского стиля.
29. Типология «великих стилей».
30. Готический идеал красоты.
31. Образ человека в живописи Возрождения.
32. Человек и мир в искусстве Барокко.

33. Эстетика романтизма.
34. Реализм в мировом искусстве.
35. Импрессионизм и постимпрессионизм.
36. Символизм в искусстве.
37. Эстетика модернизма.
38. Живопись Леонардо да Винчи (Рафаэля, Микеланджело).
39. Художественный мир Эль Греко (Рембрандта, Ф. Гойи).
40. Творчество Пабло Пикассо (Сальвадора Дали).

По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.

Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Понятие «культура».
2. Художественная культура как феномен и предмет изучения.
3. Научное знание об искусстве. Методология искусствознания.
4. Архаическое искусство.
5. Художественная культура Древнего Египта.
6. Античная художественная культура: Древняя Греция.
7. Античная художественная культура: Древний Рим.
8. «Семь чудес света»: общая характеристика.
9. Храм Святой Софии.
10. Средневековая художественная культура: романский стиль. Романский собор, рыцарский замок, монастырь.
11. Средневековая художественная культура: готический стиль. Готический собор.
12. Искусство ренессанса.
13. Художественная культура Нового времени: барокко.
14. Классицизм.
15. Художественная литература и живопись.
16. Романтизм.
17. Художественная культура индустриального общества.
18. Шедевры итальянского Возрождения.
19. Понятия «импрессионизм».
20. Шедевры русской классической культуры.
21. Понятие о «всемирной литературе».
22. Античная ордерная система.
23. Мир русской литературы.

24. Литература и классические виды искусства.

25. Американское искусство

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: https://mx3.ura.it.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://ura.it.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). – URL: <https://ura.it.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoj-literatury-i-kultury-455531>
5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>
6. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. – URL: <https://ura.it.ru/bcode/453008>
7. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://ura.it.ru/book/istoriya-kultury-452395>
8. Цветаева Марина Ивановна. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310. - (Антология мысли). – URL: <https://ura.it.ru/book/o-literature-i-iskusstve-422941>

Интернет-ресурсы

1. Сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.unesco.org/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. *Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу.*

Вопросы семинара:

- Понятие «культура».
- Основные функции культуры.
- Элементы культуры.

Семинар 2. *Зарубежная художественная культура.*

Вопросы семинара:

- Культура Древнего Египта.
- Античная культура: Рим.
- Художественная культура Византии. Художественная культура Итальянского Возрождения.
- Художественная культура Северного Возрождения.
- Художественная культура Западной Европы в XVII-XVIII вв.
- Художественная культура Западной Европы в XIX веке.
- Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке.

Семинар 3. *Культура языческой Руси. Древнерусская культура X–XIII вв.*

Вопросы семинара:

- Языческая картина мира у восточных славян: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество.
- Принятие христианства и его влияние на развитие культуры.
- Древнерусская «книжность» и литературное творчество.
- Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности.

Семинар 4. *Культура Московского государства XV–XVII вв.*

Вопросы семинара:

- Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси.
- Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.
- Белокаменное строительство в XV–XVI вв. Московский Кремль при Иване и Василии III.
- Литература и публицистика Московского царства.

Семинар 5. *Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в XVII в.*

Вопросы семинара:

- Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая.
- Литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру.
- Раскол и культура.
- Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье».
- Теремной дворец в Кремле.

Семинар 6. *Культура России XVIII веке и тенденции в культуре России XIX веке.*

Вопросы семинара:

- Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм.
- Крепостной театр.
- Образование и «книжное дело».
- Распространение стиля «ампир».
- Архитектура Москвы после пожара.
- Журналистика в первой половине XIX в.

- Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время.
- Появление и распространение символизма.

Семинар 7. Массовая культура XX века.

Вопросы семинара:

- Серебряный век русской поэзии.
- Авангард.
- Модернизм в культуре.
- Постмодернизм в культуре.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад (реферат)

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4.

Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) - овладеть знаниями о мировом и отечественном культурном наследии как целостном феномене.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;
- изучение зарубежной практики сохранения и использования культурного наследия;
- выработка практических навыков работы с сайтом и официальными документами ЮНЕСКО.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории);
- ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: практику выявления, сохранения и использования объектов Мирового и отечественного культурного наследия;

Уметь: ориентироваться в многообразном пространстве мировой и отечественной культуры.

Владеть: основами анализа этапов развития мировой художественной культуры.

Знать: основную литературу по истории отечественной культуры;

Уметь: найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;

Владеть: навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.